

<https://www.laicite-aujourd'hui.fr/?Quelle-ceremonie-pour-des-obseques-268>



Quelle cérémonie pour des obsèques civiles (2)

- NOS TRAVAUX -



Date de mise en ligne : vendredi 1er mai 2009

Copyright © Laïcité Aujourd'hui - Tous droits réservés

Depuis la publication sur ce site du premier article sur le sujet [Quelle cérémonie pour des obsèques civiles ?](#), les visites sont quasiment quotidiennes. La question du lieu de la cérémonie (salle municipale ou autre) n'est pas toujours simple à régler, en particulier dans les petites villes et les villages).

Voici, cette fois, à partir d'extraits du travail d'un groupe d'associations de Saône et Loire, une trame pour l'organisation d'une telle cérémonie, avec, à la suite, quelques suggestions de textes et de musiques d'accompagnement.

Avant la cérémonie : une partie de l'assistance a pris place dans la salle (musique discrète).

Arrivée du cercueil (musique solennelle dès l'entrée du cercueil, jusqu'à la prise de parole du directeur de la cérémonie, après l'installation de tous)

Proclamation du décès : « Mesdames, messieurs, nous sommes rassemblés aujourd'hui pour rendre un dernier hommage à ... » (silence)

Expression de la volonté du défunt : « ... a exprimé dans ses dernières volontés (ou tout au long de sa vie) le désir que ses funérailles se déroulent selon un rituel civil et soient suivies de l'inhumation au cimetière de ... ou de la crémation et que ses cendres soient déposées ... ou dispersées » (silence)

La continuité humaine : « ... est venu(e) au monde le ..., fils ou fille de ... (prénom et nom du père) et de (prénom et nom de la mère). Il a quitté ce monde, mais il (elle) se continue par ses enfants..., ..., ... ; par ses petits enfants ..., ..., ... ; par ses arrière-petits enfants ..., ..., ... - ou par ses neveux-nièces-. » (silence)

Si la cérémonie est publique et si la famille n'a pas prévu dans son intervention de faire une biographie du défunt, il peut être fait appel à la mémoire du groupe :

« Souvenez-vous de ..., vous qui l'avez connu(e), vous qui l'avez estimé(e), vous qui l'avez aimé(e)...

Souvenez-vous de ce qu'il était, de ce qu'il représentait pour vous... Laissez monter en vous vos souvenirs en écoutant ce passage musical de » (musique)

Possibilité de lecture de texte(s) *

L'être aimé : après une brève présentation, la parole est donnée à un parent proche. Possibilité de lecture par le directeur de cérémonie d'un texte préparé par un proche-moment de forte émotion pour la famille et l'assistance-.

Le directeur de cérémonie reprend la parole : « Pensons à la famille ... ; accompagnons-la de toute notre sympathie. » (silence)

Même procédure pour un texte d'un ami, d'un collègue

Rappel éventuel de son dévouement à la société, témoignages...

Quelle cérémonie pour des obsèques civiles (2)

« Nous maintenons le contact avec notre ami(e) en écoutant cette chanson ou cet air qu'il (elle) aimait. »

La séparation : « Voici venu le temps de nous séparer de ... (court silence, puis musique pour toute la fin de la cérémonie). Les évocations qui ont été faites ici vont s'ajouter aux souvenirs personnels que chacun garde dans sa mémoire et dans son cœur. Que cet ensemble contribue à l'apaisement de votre tristesse.

A ce moment, donner les enseignements techniques sur la suite : condoléances, cimetière...

« En dernier hommage à ..., vous allez pouvoir, dans le silence et le recueillement, déposer une fleur ou faire tout geste que vous dictera votre cœur. Ce sera votre dernier geste d'affection et de respect pour ...

Je vous invite maintenant à vous avancer... »

.....

* **LECTURES** présentant un aspect philosophique convenant pour les obsèques d'un incroyant :

- ▶ « Le sens de la vie » L.-V. Thomas
- ▶ « La seule façon de survivre » H. Laborit
- ▶ « Survivre dans les pensées des autres » H. Laborit
- ▶ « Le sens de la vie pour un incroyant » F. Jeanson

* **Autres lectures** possibles :

1. « Tu m'as quitté par toutes les portes » Louis ARAGON, poème publié dans « Les Adieux » Stock, 1997
2. « Mon amour si je meurs » Pablo NERUDA, poème publié dans « La centaine d'amour » Poème XCII - Gallimard, 1984
3. « La présence de nos morts » Milan KUNDERA, textes extraits de « Les testaments trahis » NRF Gallimard, 1984 (page 324 : les deux premiers paragraphes ; page 325 : ligne 10 "dans un souvenir....jusqu'a la fin")
4. « Il restera de toi » Michel SCOUARNEC, chanson éditée par Editions Musicales Studio SM et Jo AKEPSIMAS, oeuvre reproduite sur CD (DI742), cassette (K0521) et livret de partition (L0121) intitulé « Pour un dernier adieu » P.Studio SM
5. « Demain, dès l'aube » Victor HUGO, Les contemplations
6. « Aujourd'hui je me suis promené » Robert DESNOS, poème publié dans : « État de veille », recueilli dans « Destinées arbitraires » Gallimard

Quelle cérémonie pour des obsèques civiles (2)

7. « Passer la mort » auteur anonyme, publié dans : « Célébrer la mort et les funérailles » Editions Desclée.
8. « Un jour vient que le temps ne passe plus » Louis ARAGON, poème publié dans « Les Adieux » Stock, 1997
9. « La voix » Robert DESNOS, poème recueilli dans « Contrée » Gallimard
10. « Être fidèle à ceux qui sont morts » Martin GRAY, publié dans « Le livre de la vie » Robert Laffont, 1973 (page 133 : le texte en italique du bas de la page ; page 134 : le texte en italique du haut de la page)
11. « Une leçon d'espérance » auteur anonyme, poème publié dans « Passer la mort » page 47, éditions de l'Atelier - Éditions Ouvrières, 1994
12. « Je vivrai par-delà la mort » Khalil GIBRAN, poème publié dans « Passer la mort » (p.18) Editions de l'Atelier-Éditions Ouvrières, 1994
13. « Questions que se pose un ouvrier qui lit » Bertold BRECHT, poème- tome 4 - Arche, 1966
14. « Tu ne dors pas » Pablo NERUDA, poème publié dans « Passer la mort » page 20 Editions de l'Atelier- Éditions Ouvrières, 1994
15. « Le sens de la vie » Louis Vincent THOMAS, texte extrait de :
« La mort en question - Traces de mort, mort des traces »
L'Harmattan, 1991 - Page 15 - 4° § "Le seul pouvoir...qu'à ce prix là"
16. « La tombe du pauvre » Eugène LE ROY, extrait de « Jacquou le Croquant » Calman-Lévy, 1969 page 360 -§ 2-
"Après que tout fut parachevé...honorer les défunts"
17. « Le temps d'un soupir » Anne PHILIPPE
extrait de « Le temps d'un soupir » Julliard, 1963
page 81- § 2 - « Quand nous parlions.....suivant les jours »
page 83- § 2 - « Il ne fallait pas.....au-delà de la vie »
page 54- § 3 - « Je me croyais hors....naturellement de l'air »
page 61- § 1 - « Un jour peut-être....la sagesse »
page 63- § 2 - « Notre vie entière.....un chaînon »
18. « Terre des hommes » Antoine de SAINT EXUPERY : Dans les dernières pages, à l'occasion de la mort d'une paysanne, l'auteur évoque la transmission de la culture d'une génération à l'autre. Gallimard, 1939.
19. « Devant la mort » Recueil de différents auteurs, textes non bibliques - Éditions de l'Atelier, 2007
20. « Passer la mort » Recueil de différents auteurs, textes non bibliques - Éditions Ouvrières, 1994
21. « Un temps pour le deuil » Karen KATAFIASZ, un certain nombre des 35 textes présentés, peuvent être retenus pour servir de liaison pour le directeur de cérémonie, ou de lecture pour les parents et amis. Éditions du Cerf, 2000

Quelle cérémonie pour des obsèques civiles (2)

MUSIQUES (CD)

ALBINONI

10 adagios (ALBINONIADAGIOS Erato-Classics 0630-15681-2)

BACH

Concerto pour violon n°2 en mi majeur BWV 1042

Concerto pour 2 violons en ré mineur BWV 1043 (EMI Classics)

BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n°5 "L'Empereur" (Deutsche Grammophon N°429 748 2) Symphonie n°7 (EMI 7 69183.2 CDM)

Sonate n°8 op.13 "Pathétique" pour piano

Sonates pour piano Sonata quasi una fantasia n°14 op.27 n°2 "Clair de lune " (Erato Collection Romantique Vol.3 4509-99638-2)

GRIEG

Peer Gynt (EMI Digital CDC 747 003-2)

LISZT

Consolation n°3 en ré bémol majeur (Pilz Compact Disc DDD44 778 2 Musique pour la méditation)

MAHLER

Kindertotenlieder (4 chants pour les enfants morts) en allemand (DECCA

414624-2-DH(Mahler et Wagner)

Symphonie n°5 En ut dièse mineur (« Mort à Venise » Bande original Sony SK 70097)

MOUSSORGSKI

Berceuse "Ninna Nanna" (« Mort à Venise » Bande original Sony SK 70097)

MOZART

Musique Maçonnique (DECCA Les 100 Classiques ADD452 643-2)

PURCELL

Didon et Enée (TELDEC/DIGITAL 8429 19 ZK)

RAVEL

Pavane pour une infante défunte

Ma mère l'Oye (TELDEC/DIGITAL 9031-74006-2)

RAVEL

Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (Deutsche Grammophon 419 062 2 G GA)

Quintette à 2 violoncelles D956 (EMI 7 470 18 2)

TCHAIKOVSKI

Quelle cérémonie pour des obsèques civiles (2)

Concerto pour violon en ré majeur Op.35 (in D major) (BMG Classics74321 34178 2)

VIVALDI

Double concerto (Pilz Compact Disc DDD44 778 2 Musique pour la méditation)

PHOTOS sur écran

Une photo fixe (correspondant à celle souvent présentée sur le cercueil) peut suffire.

Un déroulé powerpoint peut venir en appoint à un moment ou en fin de cérémonie (limiter le nombre des photos)

Eviter un déroulé permanent qui perturbe l'attention et le recueillement

...

Dans le journal Le Monde, une réflexion de François **Michaud Nérard**, directeur général des Services funéraires Ville de Paris qu'il a créés en 1998.

http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/10/29/il-faut-repenser-les-funerailles_1782626_3232.html

Info : Le lien de la **fédération Française de Crémation** :

<https://cremation-ffc.fr/>

Sur le site Rue89, un article à ce sujet :

<https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-prions-un-peu/20141018.RUE0788/mariage-obseques-jusqu-ou-peut-on-personnaliser-une-ceremonie-a-l-eglise.html>

Pour les personnes qui, dans l'urgence, auraient un besoin de conseils, un numéro de téléphone : 06 68 74 47 71 (président de l'Association Crématiste du Finistère)

Post-scriptum :

Pour ceux que la profession intéresse, un centre de formation nous a contacté : l'IFFPF-Le Voeu qui organise des séminaires ; par exemple : les Cérémonies Civiles, réunissant psychologues, sociologues, artistes et opérateurs funéraires.

contact par mail : info@iffpf.net